

Breitkopf & Härtel's Violoncell-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque pour Violoncelle.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violoncello Music.

Für Violoncell allein.

*

Hegner

Fantasie

(G moll — Sol mineur — G minor)

Op. 14

Breitkopf & Härtel

Leipzig.

Brüssel · London · New York.

Kaesberg & Co.



F. J. Wanderer.

Breitkopf & Härtel's Violoncell-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque pour Violoncelle.



Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violoncello Music.

Für Violoncell allein.

Je 1 M, mit + 2 M, mit ++ 3 M.



Anton Hegner Fantasie

(Ohne Begleitung)
(G moll - Sol mineur - G minor)

OP. 14



Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
·Leipzig·Brüssel·London·New York·

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

23116.

Copyright 1900, by Breitkopf & Härtel.

Fantasie für Violoncell

(ohne Begleitung).

Anton Hegner, Op. 14.

Lento. Recit.

mf p pp mf dim. sul D

ten. 2

nicht zu langsam

pp mp mf trem.

dim. sul D - - - pp

mf ppp

pizz. mit Daumen

sul D - -

arco

mf

sul D - - - - -

(pizz. mit linker Hand)

cresc.

sempre pizz.

Musical score for piano, featuring multiple systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamics and articulation markings include: *f*, *p*, *ad lib.*, *pp*, *ppp*, *dim.*, *mf*, *pizz.*, *rit.*, *morendo*, *ten.*, and *pppp*.

Performance instructions include: *sul D*, *sul G*, and *Tempo I. Recit.*


The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature.

COMPOSITIONEN

FÜR VIOLONCELLO

VON

ANTON HEGNER.



- Preis.
- Op. 2. **Romance.** D dur, für Violoncello u. Klavier. (Breitkopf & Härtel, Leipzig) 2 M 60 P
 Dasselbe, für Violine u. Klavier in C dur. (Hofmusikhandel, Copenhagen) 2 M 60 P
- Op. 3. **Impromptu** für Violoncello und Klavier. } (Hofmusikhandel, Copenhagen) 1 M 50 P
 Dasselbe, für Corno und Klavier. }
- Op. 4. **Elegie** für Violoncello und Klavier. } (Wilhelm Hansen, Leipzig) }
 Dasselbe, für Violine und Klavier. } (G. Schirmer, New York) } . . . 2 M 25 P
- Op. 11. **Klavier-Trio** in G dur, für Klavier, Violine und Violoncello.
- Op. 12. **Streich-Quartett** in B dur, für 2 Violinen, Viola und Violoncello.
- Op. 13. **Konzert-Variationen** für Violoncello und Klavier 6 M — P
 a) Scherzo.
 b) à la Tarantelle.
- Op. 14. **Fantasie** f. Solo-Violonc. in G moll (ohne Begl.) (Breitkopf & Härtel, Leipzig) 1 M — P
- Op. 15. **Sehnsucht** für Violoncello und Klavier |
 Dasselbe, für Violine und Klavier | 2 M 25 P
- Op. 16. **Gavotte**, Nr. 1, D dur, f. Violoncello u. Klavier. (Breitkopf & Härtel, Leipzig) 2 M 60 P
- Op. 17. **Konzert**, Nr. 1, A dur, für Violoncello mit Orchester- oder Klavier-
 begleitung. (Wilhelm Hansen, Leipzig. G. Schirmer, New York). . . 7 M — P
 a) Adagio Recitativo } aus dem Konzert Op. 17.
 b) Canzonetta }
- Op. 18. **Lied** (I love thee) für Sopran mit Klavier- und Cello- oder Violin-
 begleitung. (Breitkopf & Härtel, New York) 1 Dollar
- Op. 19. **La Séparation** für Violoncello und Klavier. 2 M 25 P
 Dasselbe, für Violine und Klavier 2 M 25 P
- Op. 20. **Suite** für Violoncello und Klavier.
 (Serenade. Mazurka. Capriccio).
- Op. 21. **Deux Morceaux** f. Violoncello u. Klavier. } (Novello, Ewer & Co., f. 3 s 6 d
 Dasselbe für Violine und Klavier. } London) } 3 s 6 d
 a) Berceuse.
 b) Gavotte Nr. 2 in D moll.
- Op. 22. **Valse gracieuse** für Violoncello und Klavier.
- Op. 23. **Konzert** Nr. 2, D moll für Violoncello und Klavier.